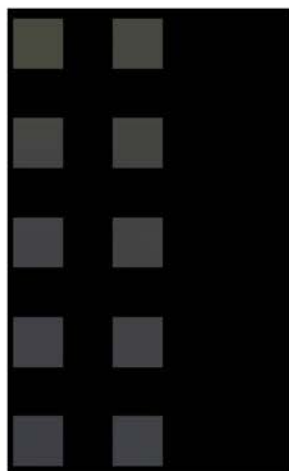
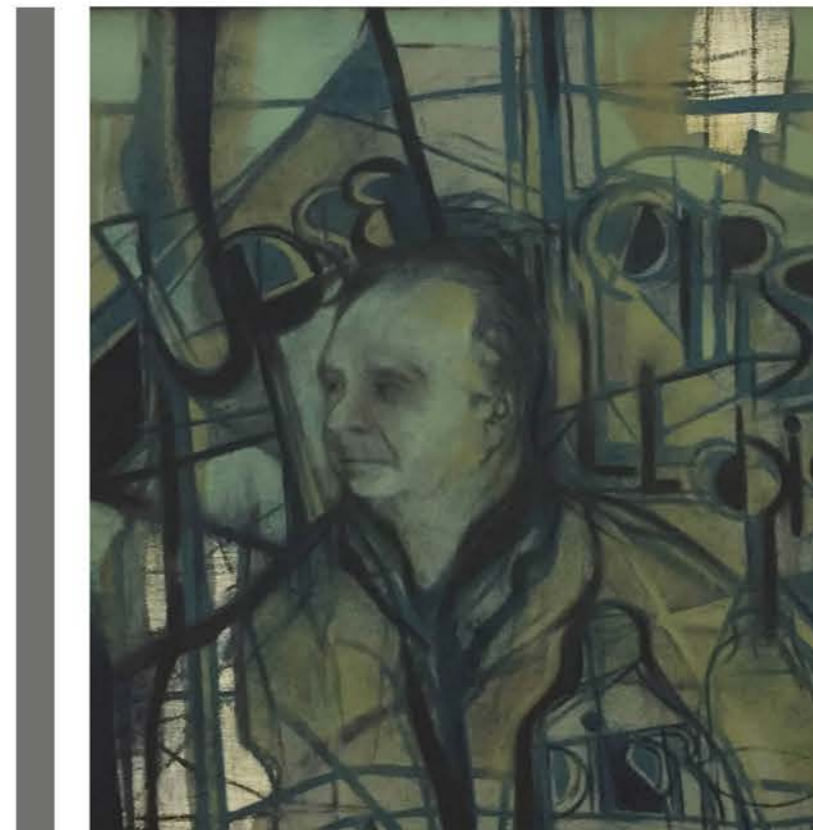


MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



José Félix Llopis



José Félix Llopis
Gabriel Macotela
Óleo sobre lienzo; 74 x 64 cm

La vocación de coleccionista y el amor por el arte de José Félix Llopis (Madrid, 1927 - Madrid, 2011) comenzaron a una edad temprana, cuando siendo estudiante de cine con los Duvivier fue a filmar y entrevistar a Picasso, quien le recomendó que si no conocía el casino fuese esa noche. Allí comenzó su suerte: con las ganancias de esa noche compró grabados del famoso e innovador grabador eslavo Spitzer. Eran éstos de Braque, Picasso, Juan Gris, Chagall y Matisse. A partir de allí comienza el gusanillo que le ha llevado por las tierras americanas coleccionando lo mejor de la pintura cuzqueña del Virreinato del Perú, plata colonial, piezas de meso-américa, esculturas policromas, una colección de pintores y escultores contemporáneos de iberoamérica así como una colección muy completa de pintura naïf y de molas de las indias kuna de San Blas.

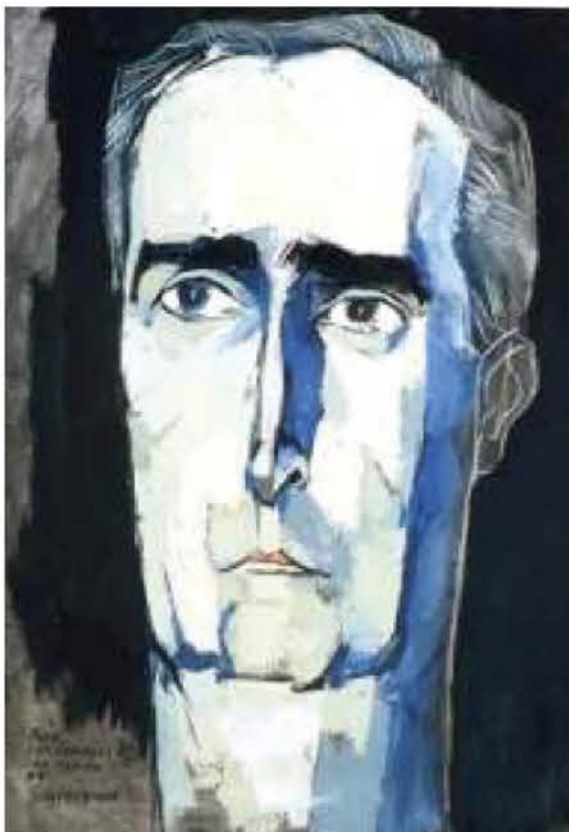
Durante su estancia en México tuvo la oportunidad de entablar relaciones con la galería Juan Martín y la de las hermanas Pecanins, conociendo entonces a los pintores mexicanos contemporáneos de mayor prestigio: Aceves Navarro, Macotela, Alamilla, Toledo, Corzas, Thiel, el escultor Sebastián, así como el escultor y pintor Luis Cuevas.

Fue embajador en la Unesco para Panamá. Durante su mandato se consiguió el Patrimonio Mundial de la Cultura para el Casco Viejo de la Ciudad de Panamá. Desde 1984 se desempeñó como Presidente y fundador de la Cámara de Comercio y de Industria Panamá-Francia y fue Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en Misión Especial en la Comunidad Europea con sede en París (según decreto 133, 30/03/2000). Llopis fue galardonado con numerosos reconocimientos y condecoraciones por su labor social, cultural y política, entre las que se encuentran la de Caballero de la Orden de Economía Nacional 1962 y Caballero del Mérito Agrícola 1977 de Francia, medalla Vermeil de la ciudad de París 1983, medalla Manuel Amador Guerrero en el grado de Gran Oficial de Panamá 1991, Gran Oficial del Mérito Civil de España 1998 y Comendador de la Legión de Honor Francesa, 2002.

José Félix Llopis siempre tuvo la intención, por ser oriundo de la región de Madrid, de dejar este legado cultural en España para que se utilice de la mejor forma posible en la consecución de los objetivos de la fundación.

1. Arcángel arcabucero, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo; 119,5 x 99,5 cm
2. Anunciación, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo; 89 x 82 cm
3. San Isidro labrador, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo; 89 x 74 cm
4. Virgen de la Merced o de la misericordia dominicana, siglo XVII
Óleo sobre lienzo; 79,5 x 71,5 cm
5. Arcángel anunciador, siglo XIII
Óleo sobre lienzo; 120 x 90 cm
6. Exvoto, siglo XVII
Óleo sobre lienzo; 105,5 x 145,5 cm
7. Virgen niña hilandera, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo; 79 x 62 cm



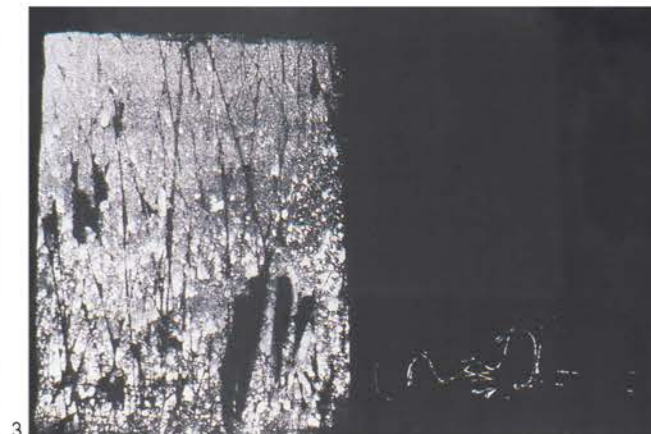


Luis González Robles

Luis González Robles
Oswaldo Guayasamín
Óleo sobre lienzo, 92,5 x 65 cm

Luis González Robles (Sevilla, 1916 - Madrid, 2003) fue uno de los grandes dinamizadores del arte español en la segunda mitad del siglo XX, como comisario de exposiciones y bienales internacionales o como director del Museo de Arte Contemporáneo. Como protagonista del cambio en la política cultural exterior del régimen franquista, llevó a cabo una labor cuyo objetivo primordial fue siempre el de "potenciar el arte español". Fue una figura destacadísima en la gestión cultural del país entre los años cincuenta y setenta. Su amplitud de miras le hizo comprender la importancia de la promoción a través de las Bienales Internacionales. Fue director del Museo Español de Arte Contemporáneo y promotor de grandes exposiciones que abrieron brecha en el aislamiento artístico al que era sometido lo que se hacía en España. Cuando en 1958 González Robles asumió la dirección del pabellón español en la Bienal de Venecia se produjo, por fin, el paso definitivo y coherente en favor de la modernidad y las vanguardias. Si en la anterior convocatoria la representación española, incluso contando con figuras notables, carecía de un orden lógico, a partir de entonces empezó a contar con un programa definido y

argumentado. Desde el principio González Robles entendió que tenía que seleccionar autores con independencia y mostrar las corrientes artísticas dominantes representadas con los mejores artistas. Desde finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta, a raíz de los triunfos conseguidos, la Dirección General de Relaciones Culturales apreció que podía aprovechar su magisterio y conocimiento de la pintura abstracta para obtener reconocimientos en el extranjero, como lo demostraron las exitosas exposiciones celebradas en Tokio, Liubliana, Alejandría, París, Londres, Nueva York o en las distintas capitales iberoamericanas. El Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá no es sino la plasmación de estos éxitos, el reconocimiento académico a esta importante labor, así como el testimonio de la amistad del comisario con los artistas de una generación con la que el arte español de vanguardia pasó a ocupar el puesto que merecía en el arte del siglo XX.



1. *Somorrostro*, Josep Guinovart, 1957
Óleo sobre lienzo, 122,5 x 181,3 cm
2. *Pájaro muerto*, Francisco Capuleto, 1957
Óleo sobre lienzo, 73,2 x 92,2 cm
3. *S/T*, Antoni Tàpies, 1960
Litografía, 46,5 x 73,2 cm
4. *S/T*, Manuel Felguérez, 1980
Óleo sobre lienzo, 55 x 70 cm
5. *Composición*, Rafael Canogar, 1955
Óleo sobre tabla, 43,5 x 63,5 cm
6. *El Albaicín*, Manuel Rivera, 1952-1953
Óleo sobre lienzo, 101,7 x 71 cm
7. *Gato blanco*, José Vento, 1957
Óleo sobre tabla, 99,5 x 84,5 cm
8. *S/T*, Luis Feito, 1960
Técnica mixta sobre lienzo, 88,5 x 116 cm

DICIEMBRE 2016 - ABRIL 2017

MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Edificio Cisneros, Universidad de Alcalá, Plaza de San Diego, s/n

28801 Alcalá de Henares, Madrid

Información: 91 885 41 57 / 40 90

Horario: de lunes a viernes de 11.00 h a 14.00 h y de 16.00 h a 20.00 h; sábados de 12.00 h a 15.00 h y de 17.00 h a 20.00 h; domingos y festivos de 12.00 h a 15.00 h



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
FUNDACIÓN JOSÉ FÉLIX LLOPIS · MUSEO LUIS GONZALEZ ROBLES



Universidad
de Alcalá



FUNDACION
JOSE F. LLOPIS



MUSEO
LUIS
GONZALEZ
ROBLES
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ